

Министерство общего и профессионального образования
Российской Федерации
Уральский Государственный университет им. А. М. Горького
Научная библиотека УрГУ

Эйдинова Виола Викторовна

Библиографический указатель

*Моей дорогой,
стоит много ве-
рившей души и
сил в это „зв-
ление“ — спасибо
большое. Ваша
В. Эйдинова*

Екатеринбург
Издательство Уральского университета
1999

ББК ч755.22:Ш5+Ш5(2-р)
Э349

Издание подготовлено Институтом
русской культуры Уральского госу-
дарственного университета (кафедра
русской литературы XX века)

Составитель *М. Л. Карягина*
Ответственный редактор *Л. П. Быков*
Компьютерный набор *Е. В. Шутько*

Эйдинова Виола Викторовна. Библиографический указатель. / Под ред. Л. П. Быкова. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999. — 32 с.

ISBN 5—7525—0688—3

ISBN 5—7525—0688—3

© Издательство Уральского
университета, 1999

ПРЕДИСЛОВИЕ

Виола Викторовна Эйдинова, доктор филологических наук, профессор, Заслуженный деятель науки Российской Федерации, ученый секретарь диссертационного совета по защите докторских диссертаций по филологическим наукам в Уральском государственном университете, член диссертационного совета по защите докторских диссертаций в Уральском государственном педагогическом университете, директор I Международной летней филологической школы для молодых преподавателей вузов и аспирантов России и стран Ближнего Зарубежья под эгидой фонда Сороса, заведующая отделом литературы Института Русской культуры при Уральском государственном университете, — выпускница филологического факультета Уральского государственного университета. Она училась у Л. А. Гладковской, В. В. Кускова, Г. Е. Тамарченко, А. В. Тамарченко, Л. Н. Когана, Б. Ф. Закса, П. А. Вовчка, А. П. Громовой; отлично защитила дипломную работу по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Окончив университет, В. В. Эйдинова почти десять лет работала учителем в средней школе. Ее неординарность проявилась уже в работе с учениками, которых она воспринимала красотой и силой слова, влюбленностью в литературу, искренним и страстным отношением к своему предмету. И сегодня, через десятилетия, многие из тех, кому памятливы ее уроки, привязаны к ней и доставляют своему учителю радость постоянным вниманием. У В. В. Эйдиновой, как натуры деятельной и увлеченной, нет проходных дел и лет, она сразу все делает «набело» и результативно. Эта жизненная установка сложилась в 60-е годы, когда радости дома, где подрастали сыновья и неизменной оставалась сердечная поддержка любящего мужа, стали все ощутимее дополняться собственно филологическими успехами. По приглашению М. А. Батица начались занятия в аспирантуре, изучалось творческое наследие Э. Казакевича и, в частности, его богатейший архив, в который ее ввела вдова писателя. Итог аспирантской работы — кандидатская диссертация «Проза Э. Казакевича: лирическое начало в творчестве писателя», получившая высокую оценку специалистов и в первую очередь официальных оппонентов И. К. Кузьмичева и А. Г. Бочарова, которые и в дальнейшем приняли большое участие в научной деятельности В. В. Эйдиновой.

Ее педагогическая работа на филологическом факультете Уральского университета, как у каждого преподавателя, была и остается разнообразной, даже «пестрой», но всегда связанной с теорией литературы и историей русской литературы XX века. Работая со студентами над текстом, над принципами «вхождения» в его природу, она напряженно осваивала особые законы, организующие художественное целое, искала свою научную дорогу к стилю, а через него — к художественному мышлению автора; она шла к своей стиливой проблематике также через изучение русской филологической классики, через познание истории и теории стиля — все это явилось основой докторской диссертации «Концепции стиля в литературной критике 1920-х годов», которая была блестяще защищена в МГУ в 1984 году. Свои наблюдения, научные результаты В. В. Эйдинова постоянно включает в общие и специальные курсы, будучи глубоко убежденной в необходимости погружать студентов в собственные научные исследования и выводить их на современный уровень литературной науки. Студенты неизменно чувствуют полную отдачу Виолы Викторовны филологическому делу и высоко ценят разработанные ею общие и специальные курсы «Теория стиля», «Теория художественного текста», «Русская классическая филология», а также спецсеминары «Принципы стиливого анализа художественного произведения», «Принципы анализа художественного текста».

Талантливый и чуткий исследователь, В. В. Эйдинова в 70—80-е годы многое сделала для осмысленного возвращения читателям тех пластов литературы, которые игнорировались официальным литературоведением. Это прежде всего литературный процесс двадцатых годов с его обостренной идеологической и эстетической борьбой, творчество Андрея Белого, А. Платонова, Л. Добычина и других авторов. Выбор писательских имен у В. В. Эйдиновой смел и своевременен, и всегда современна в ее работах методикометодологическая основа анализа; она принадлежит к тем ученым, которые не только «предчувствовали» демократические изменения в нашей жизни, но и приближали их своим трудом, уровнем научного мышления.

В. В. Эйдинова — автор более 150 работ по проблемам теории литературы, критики, русской литературы XX века. В ее публикациях продуктивно разрабатывается актуальная для современной теории словесности структурная («струк-

турно-пластическая») концепция стиля, являющаяся развитием идей классической русской филологии и способствующая формированию теории стиля как фундаментального научного направления и самостоятельной вузовской дисциплины. В сущности, В. В. Эйдиновой разрабатывается новый методологический подход к стилю и формируются принципы его изучения. На этих методологических основаниях строятся ее монографии «Стиль писателя и литературная критика» — Красноярск, 1983; «Стиль художника. Концепции стиля в литературной критике 1920-х годов» — Москва, 1991; а также ряд основополагающих статей: «Категория стиля и современная литературная критика» // Современная литературная критика: 70-ые годы. — М., 1984; «Принципы стилевого анализа литературного произведения. На материале рассказов М. Шолохова и А. Платонова» // Анализ литературного произведения. — М., 1984; «Антидиалогизм как стилевой принцип «русской литературы абсурда» 20-х — начала 30-х годов (к проблеме литературной динамики)» // XX век. Литература. Стиль. I выпуск. — Екатеринбург, 1994; «Стиль как явление культуры первой трети XX века» // Русская литература первой трети XX века в контексте мировой культуры. — Екатеринбург, 1998.

Не менее существенна для сегодняшней науки другая область исследовательских интересов В. В. Эйдиновой, тесно связанная с первой. Ею изучается процесс сложной эволюции литературоведческой и критической мысли, повернутой к решению вопросов поэтики и стиля. Эти научные результаты, обращенные к трудам ведущих критиков двадцатых годов (Вяч. Полонского, А. Воронского), к наследию формальной школы, школ М. Бахтина, В. Переверзева и других направлений литературной науки, отражены в ряде работ В. В. Эйдиновой теоретико-публикаторского характера. Можно отметить некоторые из них: «Вяч. Полонский. О литературе.» — М., 1998; «Из писем Б. Эйхенбаума к Г. Эйхлеру» // Пятые Тыняновские чтения. — Рига, 1990; «Тынянов о «литературной личности» // Филологические науки, № 3. — М., 1980; «Идея конструктивности в работах Тынянова 20-х годов» // Четвертые Тыняновские чтения. — Рига, 1988; «Идеи М. Бахтина и «стилевое состояние» русской литературы 1920—1930 годов» // XX век. Литература. Стиль. — Екатеринбург, 1996.

В. В. Эйдиновой принадлежит также цикл аналитических историко-литературных работ (и это еще одно направ-

ление ее исследовательской деятельности), в которых по-повому, через стилевую структуру, трактуются творческие индивидуальности крупных русских поэтов и прозаиков — И. Бунина, И. Бабеля, Б. Пастернака, А. Ахматовой, О. Мандельштама и других. Например: «К творческой биографии А. Платонова. По страницам газетных и журнальных публикаций писателя 1918—1925 годов» // Вопросы литературы. — М., 1978, № 8; «О стиле Леонида Добычина» // Первые Добычинские чтения. — Даугавпилс, 1991; «О стиле Исаака Бабеля» // Литературное обозрение. — М., 1995, № 1; «Л. Добычин и А. Платонов» // Третий Добычинский сборник. — Даугавпилс, 1998. Научная общественность оценила эти работы как современно осмысленные страницы истории русской литературы XX века. Плодотворность результатов научной работы В. В. Эйдиновой отмечена в ряде рецензий на ее исследования, опубликованных в журналах «Вопросы литературы», «Литературное обозрение», «Новое литературное обозрение», в публикации ее работ в Германии и Венгрии.

В. В. Эйдинова — отличный организатор науки. Она руководит научной кафедральной темой «Стилевое развитие русской литературы XX века». Эта тема является центральной в деятельности созданной ею литературоведческой школы, в русле которой работают многие члены кафедры русской литературы XX века, студенты, аспиранты и докторанты. Глубиной познаний и свежестью мышления, энергией и работоспособностью В. В. Эйдинова заражает своих коллег и учеников. Она умеет раскрывать каждого в его творческих возможностях, поверить в него, помочь ему. Под ее научным руководством выполнено 7 кандидатских и 3 докторских диссертации. Среди ее учеников — выпускники не только родного УрГУ, но и других вузов Урала — Пермского, Челябинского университетов, Уральского педагогического университета, Магнитогорского пединститута. Результаты работы школы отражаются в периодически выходящей коллективной монографии «XX век. Литература. Стил» (Екатеринбург, 1994, 1996, 1998 годы), инициатором и ответственным редактором которой является В. В. Эйдинова, а также в монографиях, статьях, докладах участников школы на международных и региональных конференциях. Научная плодотворность «стилевой школы» отмечалась в ряде рецензий на труды, созданные в рамках школы, а также в отзывах о работе В. В. Эйдиновой и руководимого

ею коллектива (Головной совет по филологическим наукам. Институт мировой литературы им. А. М. Горького, Новосибирское отделение РАН, Московский государственный университет; ученые Латвии, Украины, Эстонии, США, Германии, Польши).

Свидетельством признания научного авторитета В. В. Эйдиновой является исходящее из Фонда Сороса («Открытое общество») предложение о проведении I Международной летней школы аспирантов и молодых преподавателей вузов по теме «Русская литература первой трети XX века в контексте мировой культуры» на филологическом факультете Уральского университета. В работе этой Школы (июль 1998 г.) приняли участие аспиранты, начинающие преподаватели и видные профессора многих вузов Российской Федерации, а также — Украины, Латвии и Эстонии. Для слушателей Школа стала знакомством с передовыми методами преподавания и научно-исследовательской деятельности. В лекциях профессоров и сообщениях участников школы были зафиксированы основные изменения художественного языка в литературе начала XX в., прежде всего они касались нового статуса художественного высказывания, невозможных ранее отношений художественного времени и пространства в тексте, а также сформированных в этот период новых ритмических кодов художественного целого; была установлена жесткая взаимосвязь между развитием литературы и литературной теории: последняя отказывается от роли интерпретатора текста и все активнее начинает воздействовать на процесс его образования, обуславливая новый тип художественного произведения; было показано, что литература Серебряного века стала фактором, который, повлияв на последующий мировой литературный процесс, вызвал существенные сдвиги в мышлении и творческой практике искусства. Вся работа по организации и проведению летней Школы была великолепно проделана В. В. Эйдиновой, которая также подготовила итоговую публикацию «Русская литература первой трети XX века в контексте мировой культуры: Материалы первой Международной летней филологической школы» (Екатеринбург, 1998). В июне 1999 г. планируется проведение 2-ой Международной летней филологической школы в Уральском университете.

Педагогическую и организаторскую деятельность В. В. Эйдинова успешно сочетает с активным участием в научных конференциях разного ранга, только за последние годы она

выступила с докладами в Москве, Санкт-Петербурге, Даугавпилсе, Резекне, Воронеже, Ижевске, Одессе, Саранске. Ее проект «Литература 1920—1930-х годов: стилевые процессы и закономерности» получил грант конкурса грантов по фундаментальным исследованиям в области гуманитарных наук Министерства общего и профессионального образования (на 1998—1999 гг.). В 1994—1996 годах В. В. Эйдинова была удостоена звания профессора-стипендиата Российской Академии наук. Ее монография «Стиль писателя и литературная критика» была отмечена премией Уральского государственного университета за лучшую научную работу 1988 года. В 1997 году В. В. Эйдиновой присвоено высокое звание «Заслуженный деятель науки Российской Федерации».

Свои знания и опыт В. В. Эйдинова постоянно отдает и культурно-просветительской работе. На протяжении многих лет она выступает на страницах газет и журналов по вопросам литературы и театра. В течение 1980-х — начала 1990-х годов она была автором и ведущей цикла литературных передач «Диалоги» на областном телевидении. Она постоянно рецензирует работы студентов и аспирантов, пишет отзывы на кандидатские и докторские диссертации, выступает на защитах, работает в нескольких диссертационных советах. И независимо от того, дискутирует ли она на научной конференции, читает лекции студентам или учителям, консультирует ли второкурсника по курсовой работе или доцента по докторской теме — она идет на щедрые затраты души и энергии, профессионального и человеческого опыта, своей неординарной эрудиции.

Профессор Виола Викторовна Эйдинова находится в прекрасной поре научных поисков и свершений, интересных планов и результативных разысканий, она работает в кругу признательных учеников и коллег-единомышленников, в атмосфере благодарного почтения и глубокого уважения.

*В. В. Блажес,
профессор, декан филологического факультета
Уральского университета.*

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ, ПУБЛИКАЦИИ, РЕЦЕНЗИИ В. В. ЭЙДИНОВОЙ

1964

1. **Жизнь — сложнее:** [Рец.: Акулов И. Капельки-жизинки. Свердловск: Кн. изд-во, 1963] // Урал. 1964. № 2. С. 155—156.

1965

2. **За человечность и правду характера!:** (О литературных взглядах Эм. Казакевича) // Проблемы историко-литературного процесса. Свердловск, 1965. С. 5—22.

3. **«Я не мог не написать о Ленине»:** (как создавался образ Ленина в повести «Синяя тетрадь») // Урал. 1965. № 4. С. 128—139.

О творчестве Эм. Казакевича.

1966

4. **На высокой скорости:** [О Л. А. Кищинской, доценте кафедры советской литературы УрГУ] // Урал. университет. 1966. 6 янв.

1967

5. **Послесловие к роману Эм. Казакевича «Новая Земля»** / Публ. В. В. Эйдиновой // Урал. 1967. № 3. С. 56—59.

1968

6. **Ленин в рассказе Эм. Казакевича «Враги» и горьковская традиция: (концепция характера)** // Проблемы стиля и жанра в советской литературе. Свердловск, 1968. Сб. 1. С. 29—53.

1969

7. **Концепция человека в повести Эм. Казакевича «Звезда»** // Проблемы стиля и жанра в советской литературе. Свердловск, 1969. Сб. 2. С. 20—51.

8. **Проза Эм. Казакевича: (лирическое начало в творчестве писателя):** Дис. ... канд. филол. наук / Урал. ун-т. Свердловск, 1969. 434 с.

1970

9. **Проза Эм. Казакевича: (лирическое начало в творчестве писателя):** Автореферат дис. ... канд. филол. наук / Горьк. ун-т. Горький, 1970. 32 с.

10. **Художественный мир Эм. Казакевича. (Повесть «Сердце друга»)** // Проблемы стиля и жанра в советской литературе. Свердловск, 1970. Сб. 3. С. 3—40.

1972

11. **Лирическое начало в прозе Эм. Казакевича. (Повесть «Двое в степи»)** // Проблемы стиля и жанра в советской литературе. Свердловск, 1972. Сб. 4. С. 52—96.

1974

12. **Вопросы стиля в критических статьях Ю. Тынянова 20-х годов** // Проблемы стиля и жанра в советской литературе. Свердловск, 1974. Сб. 7. С. 71—77.

13. **Дар, не каждому данный: (О спектакле Свердл. ТЮЗа «Девочка Надя» по пьесе А. Родионовой)** // Веч. Свердловск. 1974. 20 дек.

14. **Проблема стиля в критических статьях Ю. Тынянова 20-х годов** // I Всесоюзная межвузовская конференция по проблемам изучения и преподавания литературной критики в высшей школе: Крат. содерж. докл. М., 1974. С. 92—95.

15. **Пространство и время в прозе К. Паустовского: (На материале рассказов)** // Проблемы стиля и жанра в советской литературе. Свердловск, 1974. Сб. 6. С. 64—88. В соавт. с О. М. Поповой.

16. **Стиль Эм. Казакевича и речевая структура его прозы. (Рассказ «При свете дня»)** // Проблемы стиля и жанра в советской литературе. Свердловск, 1974. Сб. 5. С. 87—112.

1975

17. **В большом и трудном мире: (О спектакле Свердл. ТЮЗа «Нашествие» по пьесе Л. Леонова)** // Урал. рабочий. 1975. 17 апр.

18. **Взгляд пристальный и добрый...: [Рец.: Прокопьева З. Розовая птица: Рассказы и повесть. М.: Современник, 1974]** // Урал. 1975. № 8. С. 150—151.

19. **Жанровая структура ранних рассказов А. Платонова: (Первая половина 20-х годов)** // Проблемы литера-

турных жанров: Материалы второй науч. межвуз. конференции. Томск, 1975. С. 128—130.

20. **К вопросу об истоках творчества А. Платонова: (по страницам газетных и журнальных публикаций писателя 1918—1922 гг.)** // Южно-уральская конференция по археографии и источниковедению истории литературы и языка: Тез. докл. и сообщ. Уфа, 1975. С. 46.

1976

21. **Вкус жизни:** [Рец: *Никонов Н. Г.* Повести. Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1975] // Урал. рабочий. 1976. 21 марта.

22. **Доказательство «от противного»:** (О спектакле Свердл. театра драмы «Энергичные люди» по пьесе В. Шукшина) // Веч. Свердловск. 1976. 15 янв.

23. **Конкретная методология:** [Рец: *Бушмин А.* Преемственность в развитии литературы. Л.: Наука, 1975] // Вопросы литературы. 1976. № 2. С. 278—281.

24. **Материал и стиль. (Рабочая тема в прозе Эм. Казакевича)** // Проблемы стиля и жанра в советской литературе. Свердловск, 1976. Сб. 8. С. 86—102.

25. **На пути к альманаху:** [Рец: *Каменный пояс:* Литературно-художественный и общественно-политический сборник писателей Южного Урала. Челябинск, 1975] // Урал. 1976. № 12. С. 175—176.

26. **Поразить осмеянием:** (О спектакле Московского театра «Современник» «Провинциальные анекдоты» по пьесам А. Вампилова) // Урал. рабочий. 1976. 29 июля.

27. **Почему — роман?:** [Рец: *Черепанов С. И.* Богатство: Роман. Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1975] // Урал. 1976. № 7. С. 175—177.

28. **Рассказы А. Платонова начала 20-х годов (стиль и жанр)** // Проблемы стиля и жанра в советской литературе. Свердловск, 1976. Вып. 9. С. 83—100.

1977

29. **История всемирной литературы и системный анализ:** [Рец: *Неупокоева И.* История всемирной литературы: Проблемы системного и сравнительного анализа. М.: Наука, 1976] // Вопросы литературы. 1977. № 11. С. 292—297.

30. **Пространственно-временные отношения в рассказе А. Платонова «Третий сын»** // Целостность художественного произведения и проблемы его анализа в школьном и

вузовском изучении литературы: Тез. докл. респ. науч. конференции. 12—14 окт. 1977 г. Донецк, 1977. С. 251—253.

31. **Театр ищет:** [О спектаклях Свердл. ТЮЗа им. Ленинского комсомола]. // Урал. 1977. № 4. С. 163—166.

1978

32. [Рец.: *Белая Г. А.* Закономерности стиливого развития советской прозы 20-х гг. М.: Наука, 1977] // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. 1978. Т. 37. Вып. 5. С. 466—468.

33. **Будущее готовится настоящим:** (О спектакле МХАТа «Последние» по пьесе М. Горького) // Урал. рабочий. 1978. 17 июня.

34. **К творческой биографии А. Платонова:** (по страницам газетных и журнальных публикаций писателя 1918—1925 годов) // Вопросы литературы. 1978. № 3. С. 213—228.

35. **Лирическая проза — удаchi и потери:** [Рец: *Кудрявцева В.* Я выткала вам по дорожке. Свердловск: Сред. - Урал. кн. изд-во, 1978] // Урал. 1978. № 12. С. 139—140.

36. **Начало начал:** [О спектакле по повести В. Распутина «Последний срок»] // Веч. Свердловск. 1978. 2 дек.

37. **Невыдуманная проза:** [Рец: *Бадьева Э.* Возьми в дорогу удачу. Свердловск: Сред. - Урал. кн. изд-во, 1977] // Веч. Свердловск. 1978. 25 апр.

38. **Подросток и книга:** [О книгах уральских авторов] // Урал. 1978. № 5. С. 148—152.

39. **Рассказ И. А. Бунина «Сосны»:** (к проблеме пространственно-временных отношений в прозе писателя начала 1900-х годов) // Проблемы типологии литературного процесса: Межвуз. сб. науч. трудов. Пермь, 1978. С. 120—131. В соавт. с Н. В. Барковской.

40. **Тревога!:** (О спектакле Свердл. акад. театра драмы «Остановите Малахова!» по пьесе В. Аграновского) // Урал. рабочий. 1978. 27 мая.

41. **Geschichte der Weltliteratur und Systemanalyse** // Kunst und Literatur. 1978. № 7. S. 776—779.

1979

42. **«Лгать перед ним нельзя...»:** [О спектаклях «Наташа Ростова» в Свердл. ТЮЗе; «Плоды просвещения» в Свердл. акад. театре драмы; «Власть тьмы» в Нижнета-

гильск. драм. театре по произведениям Л. Н. Толстого] // Урал. рабочий. 1979. 4 янв.

43. **Системный анализ в работах по поэтике последних лет** // Проблемы стиля и жанра в советской литературе. Свердловск, 1979. Сб. 10. С. 121—128.

44. **Стилистика и стиль:** [Рец: *Чичерин А. В.* Очерки по истории русского литературного стиля: Повествовательная проза и лирика. М.: Худож. лит., 1977] // Вопросы литературы. 1979. № 10. С. 279—283.

45. **Стиль: Анализ и теория:** [Рец: *Многообразие стилей советской литературы:* Вопросы типологии. М.: Наука, 1978] // Вопросы литературы. 1979. № 4. С. 252—258.

1980

46. **Негаснущий свет «Звезды»:** (О повести Эм. Казакевича) // Слова, пришедшие из боя. М., 1980. С. 33—56.

47. **Специфика анализа стиля писателя в литературной критике:** (На материале литературных портретов Вяч. Полонского) // Проблемы теории литературной критики: Сб. статей. М., 1980. С. 200—208.

48. **Ю. Тынянов о «литературной личности»** // Филол. науки. 1980. № 3. С. 74—78.

49. **«Чтобы дом был чистым...»:** (О спектакле Свердл. акад. театра драмы «Гнездо глухаря» по пьесе В. Розова) // Веч. Свердловск. 1980. 11 марта.

50. A Szovjet irodalom stílusáramlatainak sokrétusége. Tipológiai problémák: [Рец.: *Многообразие стилей советской литературы:* Вопросы типологии. М.: Наука, 1978] // Szovjet irodalom. 1980. № 2. С. 182—184.

1982

51. **Понятие стиля и современная литературная критика** // Литературно-художественный процесс 70-х годов в зеркале критики. М., 1982. С. 68—78.

1983

52. [Рец.: *Гириман М. М.* Анализ поэтических произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева. М.: Высш. школа, 1981] // Филол. науки. 1983. № 6. С. 82—83.

53. **Дорогая Ичинхорлоо:** [О монгольской студентке] // Урал. университет. 1983. 30 мая.

54. **Играют Островского:** [О спектаклях театров Свердловска по пьесам А. Н. Островского] // Веч. Свердловск. 1983. 15 апр.

55. **Эм. Казакевич:** (К 70-летию со дня рождения) // Памятные книжные даты. 1983. М., 1983. С. 234—235.

56. **Стиль писателя и литературная критика.** Красноярск: Изд-во Краснояр. ун-та, 1983. 211 с.

1984

57. **Концепции стиля в литературной критике 20-х годов: (Из опыта советской литературно-критической периодики):** Дис. ... докт. филол. наук / Моск. ун-т. М., 1984. 471 с. Библиогр.: 990 назв.

58. **Концепции стиля в литературной критике 20-х годов: (Из опыта советской литературно-критической периодики):** Автореф. дис. ... докт. филол. наук / Моск. ун-т. М., 1984. 38 с.

59. **Неразделимость: На книжной полке:** [Рец.: Сорокин Л. Зарницы памяти. Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1984] // Веч. Свердловск. 1984. 1 окт.

60. **Принципы стилистического анализа литературного произведения: (На материале рассказов Шолохова и Платонова)** // Принципы анализа литературного произведения. М., 1984. С. 122—129.

61. **Свой способ разговаривать:** [О спектакле Свердл. акад. театра драмы «Месье Амилькар, или Человек, который платит» по пьесе И. Жамиака] // Веч. Свердловск. 1984. 20 нояб.

1985

62. **Анализ стиля в современной литературной критике** // Современная литературная критика: семидесятые годы. М., 1985. С. 164—185.

1986

63. **Сюжет как жизнь души:** [Выступление в ходе дискуссии «Литература восьмидесятых: писатель и общество».] // Урал. 1986. № 5. С. 182—184.

1987

64. **[О спектакле Свердл. акад. театра драмы «Кабанчик» по пьесе В. Розова]** // Урал. рабочий. 1987. 11 февр.

1988

65. **Полонский В.** О литературе: Избр. работы / Вступит. ст. В. В. Эйдиновой. С. 3—28; сост. и примеч. М.: Сов. писатель, 1988. 496 с.

66. **Дистанция между практикой и теорией:** [Участие в дискуссии «Социалистический реализм: спорные проблемы». Ответы на анкету «Лит. газ.»] // Лит. газета. 1988. 13 апр.

67. **Достоинство литературы:** О первом номере журнала «Урал» за 1988 год // Урал. рабочий. 1988. 1 марта.

68. **Идея конструктивности в работах Ю. Тынянова 20-х годов** // Четвертые тыняновские чтения: Тез. докл. и материалы для обсуждения. Рига, 1988. С. 6—9.

69. **На что откликается зал?:** [Обзор спектаклей театров Свердловска и Свердловской области] // Урал. рабочий. 1988. 30 янв.

70. **[Рец.: Современная русская советская литература /** Под ред. А. Г. Бочарова, Г. А. Белой. М.: Просвещение, 1987] // Филол. науки. 1988. № 6. С. 81—83.

1989

71. **О «стилевом состоянии» современной советской литературы (на материале прозы)** // Проблемы взаимодействия метода, стиля и жанра в литературе: Тез. докл. зональной науч. конф. 15—18 марта 1989 г. Ч. II. Русская литература XX века. Советская литература. Свердловск, 1989. С. 79—81.

72. **«Прошлое не мертво...»:** [Рец.: *Лежнев А. З.* О литературе. М.: Сов. писатель, 1987] // Лит. обозрение. 1989. № 4. С. 48—50.

1990

73. **Из писем Б. М. Эйхенбаума к Г. Л. Эйхлеру /** Публ. В. В. Эйдиновой и Б. С. Вайсберга; Вступит. ст. В. В. Эйдиновой; Примеч. В. В. Эйдиновой и Е. А. Рябокоп // Шестые тыняновские чтения: Тез. докл. и материалы для обсуждения. Рига, 1990. С. 259—274.

74. **О категории «литературная эпоха» и стиливом состоянии современной советской литературы (на материале прозы)** // Проблемы взаимодействия метода, стиля и жанра в советской литературе. Свердловск, 1990. С. 107—113.

75. **О соотношении категорий «автор» и «стиль»** // Проблема автора в художественной литературе: Тез. докл. регион. межвуз. науч. конф., посвященной памяти Б. О. Кормана. (Ижевск, 14–16 ноября 1990 г.). Ижевск, 1990. С. 14–15.

76. **О стиле Пастернака** // Пастернаковские чтения: Материалы межвуз. конф. (Пермь, октябрь 1990 г.). Пермь, 1990. С. 96–102.

77. **О стиле Тынянова («Подпоручик Киже»)** // Пятые тыняновские чтения: Тез. докл. и материалы для обсуждения. Рига, 1990. С. 39–40.

78. **Пространственно-временная структура советской прозы** // Пространство и время в литературе и искусстве: Метод. материалы по теории литературы. Даугавпилс, 1990. Вып. 4. С. 108–110.

1991

79. **О стиле Анны Ахматовой** // Вторые ахматовские чтения: Тез. докл. и сообщ. Одесса, 1991. С. 56–58.

80. **О стиле Леонида Добычина** // Первые добычинские чтения. Даугавпилс, 1991. С. 58–78.

81. **О стиле Мандельштама** // Воронежский период в жизни и творчестве О. Э. Мандельштама: Материалы. Воронеж, 1991. С. 4–5.

82. **Стиль художника: (концепции стиля в литературной критике 20-х годов)**. М.: Худож. лит., 1991. 287 с.

1992

83. **О стиле О. Мандельштама («Tristia»)** // Русская поэзия: Год 1918: [Докл. межвуз. науч. семинара. (Даугавпилс, 9–10 дек. 1991 г.)]. Даугавпилс, 1992. С. 44–52.

84. **О стиле Б. Пастернака** // Проблемы типологии литературного процесса. Пермь, 1992. С. 110–118.

85. **А. Платонов и «Перевал»** // Воронежский край и зарубежье: А. Платонов, И. Бунин, Е. Замятин, О. Мандельштам и другие в культуре XX века: (Материалы междунар. науч. конф. 9–10 окт. 1992 г.). Воронеж, 1992. С. 20–25.

86. **Пространственно-временная ориентация советской прозы 20-х годов** // Пространство и время в литературе и искусстве. XX век. Даугавпилс, 1992. Вып. 6. С. 77–80.

87. Ю. Тынянов и Л. Добычин (К проблеме функциональной общности русской прозы рубежа 20—30-х годов) // Шестые тыняновские чтения: Тез. докл. и материалы для обсуждения. Рига; М., 1992. С. 56—57.

1993

88. Стиливая структура как выражение личности Автора // «Scribantur haec...»: Проблема автора и авторства в истории культуры: Науч. конф. (Москва, 12—15 мая 1993 г.). М., 1993. С. 69—70.

1994

89. «Антидиалогизм» как стилевой принцип русской «литературы абсурда» 1920—начала 1930 годов: (к проблеме литературной динамики) // XX век: Литература. Стил. Стиливые закономерности русской литературы XX века. (1900—1930 гг.). Вып. I. Екатеринбург, 1994. С. 7—24.

90. Дуалистическая природа стилиа О. Мандельштама (проза поэта) // Там же. С. 80—86.

91. О динамике стилиа А. Платонова: (От раннего творчества — к «Котловану») // «Страна философов» Андрея Платонова: Проблемы творчества. Вып. 1. М., 1994. С. 132—145.

92. О стилие И. Бабея («Конармия») //... Я хочу Интернационала добрых людей...: (Материалы науч. семинара, посвящ. 100-летию со дня рождения И. Э. Бабея). Екатеринбург, 1994. С. 8—10.

93. От редактора: [Вступит. статья] // XX век: Литература. Стил. Стиливые закономерности русской литературы XX века. (1900—1930 гг.). Вып. I. Екатеринбург, 1994. С. 4—6.

94. Слово Леонида Добычина: (антидиалогическая тенденция в прозе 20-х годов) // Вторые добычинские чтения. Даугавпилс, 1994. Ч. 1. С. 3—19.

95. Стиливая структура как форма автора (А. Ахматова, Б. Пастернак) // Кормановские чтения: Материалы межвуз. науч. конф. (14—16 апр. 1992 г.). Ижевск, 1994. Вып. 1. С. 86—96.

1995

96. Концепция стилиа в трудах М. М. Бахтина // М. М. Бахтин и гуманитарное мышление на пороге XXI века:

Тез. III Саранских междунар. бахтинских чтений: В 2-х ч. Саранск, 1995. Ч. 1. С. 72—73.

97. **О «пограничности» художественного мышления А. Платонова: («Запад-Восток» и проза писателя)** // Россия и Восток: проблемы взаимодействия — Russia and east: problems of intercommunication. III Междунар. науч. конф. (29 мая — 4 июня 1995 г.): Тез. докл. Челябинск, 1995. Ч. IV. С. 54—56.

98. **О стиле Исаака Бабеля. «Конармия»** // Лит. обозрение. 1995. № 1. С. 66—69.

99. **Стилевое мышление Андрея Платонова (военная проза писателя)** // Вторая мировая война и литература: [Тез. докл. междунар. теорет. симпозиума]. Екатеринбург, 1995. С. 33—36.

100. **Тыняновские понятия «смещения и смены» и некоторые явления русской прозы 1920-х годов** // Седьмые тыняновские чтения: Материалы для обсуждения. Рига; М., 1995—1996. С. 236—238.

1996

101. **Бахтинская концепция «литературной динамики» и тенденция стилового движения литературы XX века** // Дергачевские чтения — 96. Русская литература: национальное развитие и региональные особенности: Тез. докл. и сообщ. науч. конф. (23—24 мая 1996 г.). Екатеринбург, 1996. С. 117—119.

102. **Идеи М. Бахтина и «стилевое состояние» русской литературы 1920—1930-х годов** // XX век. Литература. Стил. Стилиеве закономерности русской литературы XX века. (1900—1930 гг.). Вып. II. Екатеринбург, 1996. С. 7—18.

103. **О стиле Леонида Добычина** // Писатель Леонид Добычин: Воспоминания. Статьи. Письма. СПб., 1996. С. 101—116.

104. **От редактора** // XX век. Литература. Стил. Стилиеве закономерности русской литературы XX века. (1900—1930 гг.). Вып. II. Екатеринбург, 1996. С. 5—6.

105. **Скажем ей спасибо:** [О Римме Васильевне Коминой, докт. филол. наук, проф. Пермского ун-та] // Римма: Книга воспоминаний о профессоре Р. В. Коминой. Пермь, 1996. С. 127—128.

106. **Слово Леонида Добычина: (Антидиалогическая тенденция в прозе 20-х годов)** // Писатель Леонид Добычин: Воспоминания. Статьи. Письма. СПб., 1996. С. 117—129.

107. **Стилевая жизнь русской литературы XX века и современная литературная наука** // Филология на рубеже XX—XXI веков: Тез. междунар. конф., посвящ. 80-летию Пермского университета (19—22 ноября 1996 г.). Пермь, 1996. С. 19—20.

108. **Ю. Тынянов и Л. Добычин: (К проблеме функциональной общности русской прозы рубежа 20—30-х годов)** // Писатель Леонид Добычин: Воспоминания. Статьи. Письма. СПб., 1996. С. 241—242.

1997

109. **О стиле И. Бабеля («Конармия»)** // Изв. Урал. гос. ун-та. 1997. № 6. С. 25—30.

110. **«Я думал, чувствовал, я жил...» (Памяти Л. Н. Когана)** // Изв. Урал. гос. ун-та. 1997. № 6. С. 76.

111. **Отклик на смерть Б. О. Кормана** // Труды и дни Бориса Осиповича Кормана. Ижевск, 1997. С. 30.

1998

112. **«Биографический» автор и его стилевая структура (по материалам писем Л. Добычина)** // Добычинский сборник. Даугавпилс, 1998. Вып. 3. С. 86—97.

113. **Л. Добычин и А. Платонов: стилевая структура «подмены»** // Там же. С. 71—86.

114. **Метафора ранней А. Ахматовой как отзвук ее парадоксального стиля** // XX век. Литература. Стил. Стилиевые закономерности русской литературы XX века. (1900—1950 гг.). Вып. III. Екатеринбург, 1998. С. 75—85. В соавт. с Н. С. Трифоной.

115. **Несколько вводных слов** // Русская литература первой трети XX века в контексте мировой культуры: Материалы I Междунар. летней филол. школы (22 июня — 5 июля 1998 г.). Екатеринбург, 1998. С. 3—4.

116. **О стилевой авангардности русской литературы 1920—1930-х годов** // Дергачевские чтения — 98. Русская литература: национальное развитие и региональные особенности. Екатеринбург, 1998. С. 302—303.

117. **О структурно-пластической природе художественного стиля («подмена» как стилевая структура «Счастливой Москвы» А. Платонова)** // XX век. Литература. Стил. Силевые закономерности русской литературы XX века. (1900—1950 гг.). Вып. III. Екатеринбург, 1998. С. 7—19.

118. **О структурно-пластической природе художественного стиля** // Пятые ручьевские чтения: Русская литература XX века: типы художественного сознания: Сб. материалов межвуз. науч. конф. Магнитогорск, 1998. С. 17—19.

119. **От редактора** // XX век. Литература. Стил. Силевые закономерности русской литературы XX века. (1900—1950 гг.). Вып. III. Екатеринбург, 1998. С. 5—6.

120. **Стил как явление культуры первой трети XX века** // Русская литература первой трети XX века в контексте мировой культуры: Материалы I Междунар. Летней филол. школы (22 июня — 5 июля 1998 г.). Екатеринбург, 1998. С. 139—149.

121. «Все непритворно в нем...» // Изв. Урал. гос. ун-та. 1999. № 11. С. 154—155.

В ПЕЧАТИ

122. **Идеи Бахтина и стилевая жизнь русской литературы XX века** // Вестн. Морд. ун-та. 0, 5 п. л.

123. **«Лабиринт» как стилевая форма прозы В. Набокова («Машенька»)** // Материалы набоковской конференции. Таллиннский ун-т. Таллинн. 1 п. л.

124. **О тайне добычинского повествования («Встречи с Лиз»)** // Пятые добычинские чтения. Даугавпилс. 1 п. л.

125. **Русская литература XX века и прогнозы Ю. Тынянова** // Десятые тыняновские чтения. Рига; М. 0,4 п. л.

126. **«Стилевое состояние» русской литературы 1920—1930 годов** // История русской литературы XX века. Т. 2. 1920—1930 годы. М.: Наука. 3 п. л.

127. **«Счастливая Москва» Андрея Платонова: (Модификации слова и стиля)** // «Страна философов» Андрея Платонова: проблемы творчества. Вып. 3. М.: Наука. 1 п. л.

128. **Энергия стиля: (О «стилевых» бунтах русской литературы начала XX века).** Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та. 10 п. л.

РЕДАКТОРСКАЯ И РЕЦЕНЗИОННАЯ РАБОТА В. В. ЭЙДИНОВОЙ

Редакторская работа

129. Проблемы стиля и жанра в советской литературе: [Сб. статей]. Вып. 9 / Урал. ун-т; Редкол.: А. С. Субботин (отв. ред.), В. В. Эйдинова и др. Свердловск, 1976. 127 с.

130. Проблемы стиля и жанра в советской литературе: [Сб. статей]. Вып. 10 / Урал. ун-т; Редкол.: А. С. Субботин (отв. ред.), В. В. Эйдинова и др. Свердловск, 1979. 129 с.

131. Химич В. В. Поэтика романов Л. Леонова / Науч. ред. В. В. Эйдинова. Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1989. 141 с.

132. Русская литература XX века: Направления и течения: Сб. науч. трудов. Вып. 1 / Урал. гос. пед. ин-т; Редкол.: Н. Л. Лейдерман (отв. ред.), Н. В. Барковская, М. В. Михайлова, В. В. Эйдинова. Екатеринбург, 1992. 168 с.

133. XX век. Литература. Стиль. Стилиевые закономерности русской литературы XX века. (1900—1930 гг.). Вып. I / Науч. ред. В. В. Эйдинова. Екатеринбург: Урал. ун-т, 1994. 199 с.

134. Барковская Н. В. Поэтика символистского романа / Урал. гос. пед. ун-т; Науч. ред. В. В. Эйдинова. Екатеринбург, 1996. 285 с.

135. XX век. Литература. Стиль. Стилиевые закономерности русской литературы XX века. (1900—1930 гг.). Вып. II / Науч. ред. В. В. Эйдинова. Екатеринбург: Урал. ун-т, 1996. 160 с.

136. Заманская В. В. Русская литература первой трети XX века: проблема экзистенциального сознания / Науч. ред. В. В. Эйдинова. Екатеринбург; Магнитогорск: Изд-во Урал. ун-та, 1996. 408 с.

137. Известия Уральского государственного университета / Редкол: М. Е. Главацкий (отв. ред.), В. В. Эйдинова (зам. главного редактора) и др. Вып. 6, 8, 9. Екатеринбург, 1997—1998.

138. XX век. Литература. Стиль. Стилиевые закономерности русской литературы XX века. (1900—1950 гг.). Вып. III / Науч. ред. В. В. Эйдинова. Екатеринбург: Урал. ун-т, 1998. 177 с.

139. **Русская литература первой трети XX века в контексте мировой культуры:** Материалы I Международной летней филологической школы / Отв. ред. В. В. Эйдинова. Екатеринбург: Изд-во ГЦФ Высшей школы, 1998. 274 с.

Рецензионная работа

140. **Спивак Р. С.** Дооктябрьская лирика В. В. Маяковского: Социально-философская проблематика. Поэтика: Учеб. пособие по спецкурсу / Пермск. ун-т. Пермь, 1980. 126 с.

141. **Проблемы взаимодействия метода, стиля и жанра в советской литературе:** Сб. науч. трудов / Свердлов. гос. пед ин-т. Свердловск, 1990. 148 с.

142. **Русская литература XX века: направления и течения:** Ежегодник. Вып. 2 / Урал. гос. пед. ин-т; Редкол.: Н. Л. Лейдерман (отв. ред.) и др. Екатеринбург, 1995. 164 с.

143. **Ермоленко С. И.** Лирика М. Ю. Лермонтова: жанровые процессы / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1996. 421 с.

144. **Лейдерман Н. Л.** Русская литературная классика XX века: Моногр. очерки / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1996. 308 с.

145. **Трофимов И.** Провинция в художественном мире прозы Андрея Белого / Даугавпилс. пед. ун-т. Даугавпилс, 1997. 179 с.

ДИССЕРТАЦИИ, ПОДГОТОВЛЕННЫЕ ПОД РУКОВОДСТВОМ В. В. ЭЙДИНОВОЙ

146. **Барковская Н. В.** Поэтика символистского романа: Дис. ... докт. филол. наук / Урал. ун-т. Екатеринбург, 1996. 461 с.

147. **Заманская В. В.** Русская литература первой трети XX века: проблемы экзистенциального сознания: Дис. ... докт. филол. наук / Урал. ун-т. Екатеринбург, 1996. 409 с.

148. **Абашев В. В.** Пермский текст в истории русской литературы XIX—XX веков: Дис. ... докт. филол. наук / Урал. ун-т. Екатеринбург, 1999.

149. **Сорокина И. И.** Концепции литературного процесса в русской критике первой половины 20-х годов: Дис. ... канд. филол. наук / Урал. ун-т. Екатеринбург, 1992. 231 с.

150. **Дикова Т. Ю.** Рассказы Александра Грина 1920-х годов: поэтика оксюморона: Дис. ... канд. филол. наук / Урал. ун-т. Екатеринбург, 1996. 245 с.

151. **Матвеева Ю. В.** Художественное мышление Гайто Газданова: Дис. ... канд. филол. наук / Урал. ун-т. Екатеринбург, 1996. 217 с.

152. **Алексеева М. А.** Творчество Б. Пастернака 1910—1920-х годов: формирование органической поэтики: Дис. ... канд. филол. наук / Урал. ун-т. Екатеринбург, 1997. 196 с.

153. **Пресняков О. М.** Стиль Андрея Белого (роман «Петербург»): Дис. ... канд. филол. наук / Урал. ун-т. Екатеринбург, 1997. 249 с.

154. **Белоусова Е. Г.** «Генерализующая поэтика» Д. Мережковского (трилогия «Христос и Антихрист»): Дис. ... канд. филол. наук / Урал. ун-т. Екатеринбург, 1998. 193 с.

155. **Тарасова В. В.** Стиль Исаака Бабеля («Конармия»): Дис. ... канд. филол. наук / Урал. ун-т. Екатеринбург, 1999. 203 с.

РАБОТА НА СВЕРДЛОВСКОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ И РАДИО

Ведущая телевизионного цикла «Диалоги»

156. **Никонов Н. — Эйдинова В.:** В творческой лаборатории писателя. 1982 г.

157. **Бадьева Э. — Эйдинова В.:** Писатель и его герои. 1983 г.

158. **Кудрявцева В. — Эйдинова В.:** Внутренняя тема автора, тема «истоков и начал». 1984 г.

159. **Никонов Н. — Эйдинова В.:** Писатель и читатели: (Встреча со студентами Уральского гос. университета). 1984 г.

160. **Сорокин Л. — Эйдинова В.:** Как наше слово отзовется... 1984 г.

161. **Балашов В. — Эйдинова В.:** Чувства добрые... 1985 г.

162. **Найдич М. — Эйдинова В.:** Творческая индивидуальность поэта. 1985 г.

163. **Никулина М. — Эйдинова В.:** Особенное лицо поэта... 1985 г.

164. **Бокарев Г. — Эйдинова В.:** Драматург и современность. 1987 г.

165. Никулина М. — Эйдинова В.: К выходу новой книги поэта. 1987 г.

166. Балашов В. — Эйдинова В.: К выходу книги «Проклятье Андрея Рублева». 1988 г.

Участие в других телевизионных передачах

167. Об экранизации творчества А. П. Чехова. 1981 г.

168. О самостоятельных актерских работах («Записки сумасшедшего» Н. В. Гоголя в исполнении Н. Коляды). 1982 г.

169. О проблемах школы и литературы. 1984 г.

Выступления на радио

170. Обзор журнала «Урал» за 1978 год. 1979 г.

171. «Урал»: традиционное и новое в содержании и структуре журнала. 1983 г.

172. «Урал»: творчество молодых авторов на страницах журнала. 1988 г.

ЛИТЕРАТУРА О ТРУДАХ И НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В. В. ЭЙДИНОВОЙ

173. Золотусский И. Автор, стиль, жанр: [О ст. В. В. Эйдиновой «Я не мог не написать о Ленине» // Урал. 1965. № 4. С. 128—139.] // Лит. Россия. 1965. 19 нояб. С. 17.

174. Никулина Н. Метод и стиль: [О ст. В. В. Эйдиновой «Концепция человека в повести Эм. Казакевича «Звезда» // Проблемы стиля и жанра в советской литературе. Свердловск, 1969. Сб. 2. С. 20—51; «Лирическое начало в прозе Эм. Казакевича» // Там же. 1972. С. 52—96.] // Курс лекций по теории социалистического реализма. Л., 1973. С. 211.

175. Сченснович В. Н. [Реф.: Эйдинова В. В. Рассказы А. Платонова начала 20-х годов (стиль и жанр) // Проблемы стиля и жанра в советской литературе. Свердловск, 1976. Вып. 9. С. 83—100.] // Обществ. науки в СССР: РЖ. Сер. 7, Литературоведение. 1977. № 6. С. 112—113.

176. Каверин В. Эм. Казакевич: [О публикации В. В. Эйдиновой романа Эм. Казакевича «Новая Земля» и послесловии к нему // Урал. 1967. № 3.] // Воспоминания о Эм. Казакевиче. М., 1979. С. 416, 419; То же. 1984. С. 457, 460.

177. **Чудакова М. О.** [О ст. *В. В. Эйдиновой* «Рассказы А. Платонова начала 20-х годов (стиль и жанр)» // Проблемы стиля и жанра в советской литературе. Свердловск, 1976. Вып. 9. С. 83—100.] // Чудакова М. О. Поэтика Михаила Зощенко. М., 1979. С. 116.

178. **Финк Л.** Свет подвига: [О ст. *В. В. Эйдиновой* «Негаснувший свет «Звезды»: (О повести Эм. Казакевича)» // Слова, пришедшие из боя. М., 1980. С. 33—56.] // Лит. обозрение. 1980. № 5. С. 38—39.

179. **Таганов Л.** Расширяя масштабы исследования: [О ст. *В. В. Эйдиновой* «Негаснувший свет «Звезды»: (О повести Эм. Казакевича)» // Слова, пришедшие из боя. М., 1980. С. 33—56.] // Вопросы литературы. 1981. № 6. С. 203—204.

180. **Шубин Л.** Начало сознания: [О ст. *В. В. Эйдиновой*. «К творческой биографии А. Платонова: (по страницам газетных и журнальных публикаций писателя 1918—1925 годов)» // Вопросы литературы. 1978. № 3. С. 213—228.] // Лит. обозрение. 1981. № 9. С. 107.

181. **Чернец Л.** Литературные жанры: [О ст. *В. В. Эйдиновой* «Ю. Тынянов о «литературной личности» // Филол. науки. 1980. № 3. С. 74—78.] // Чернец Л. Литературные жанры. М., 1982. С. 67.

182. **Ивлев Д. Д.** Предпосылки анализа литературного произведения в плане диахронии: [О ст. *В. В. Эйдиновой* «Системный анализ в работах по поэтике последних лет» // Проблемы стиля и жанра в советской литературе. Свердловск, 1979. Сб. 10. С. 121—128.] // Принципы анализа литературного произведения. М., 1984. С. 180.

183. **Орлова Е.** Постигание стиля: [Рец.: *Эйдинова В. В.* Стиль писателя и литературная критика. Красноярск: Изд-во Краснояр. ун-та, 1983. 211 с.] // Вопросы литературы. 1984. № 9. С. 200—206.

184. **Малыгина Н. М.** [О ст. *В. В. Эйдиновой* «К творческой биографии А. Платонова: (по страницам газетных и журнальных публикаций писателя 1918—1925 годов)» // Вопросы литературы. 1978. № 3. С. 213—228.] // Малыгина Н. М. Эстетика Андрея Платонова. Иркутск, 1985. С. 6; 137.

185. **Андреева А. Р.** [Реф.: Современная литературная критика: семидесятые годы. / Отв. ред. Г. А. Белая; АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. М.: Наука,

1985. 239 с.] // Обществ. науки в СССР: РЖ. Сер. 7, Литературоведение. 1986. № 2. С. 21—25.

О статье В. В. Эйдиновой «Анализ стиля в современной литературной критике», с. 23—24.

186. **Корокотина А. М.** [О кн. В. В. Эйдиновой «Стиль писателя и литературная критика». Красноярск: Изд-во Краснояр. ун-та, 1983. 211 с.] // Корокотина А. М. Проблемы методологии советской литературной критики в 20-е гг. Томск, 1986. С. 191.

187. **Скобелев В.** Феномен Тынянова: [О кн. В. В. Эйдиновой «Стиль писателя и литературная критика». Красноярск: Изд-во Краснояр. ун-та, 1983. 211 с.] // Тынянов Ю. Кюхля. Рассказы. Воронеж, 1986. С. 6—7.

188. **Спивак П.** Теория — практике: [О ст. В. В. Эйдиновой «Анализ стиля в современной литературной критике» // Современная литературная критика: семидесятые годы. М., 1985. С. 164—185.] // Лит. обозрение. 1986. № 8. С. 61.

189. **Бочаров А.** [О кн. В. В. Эйдиновой «Стиль писателя и литературная критика». Красноярск: Изд-во Краснояр. ун-та, 1983. 211 с.] // Современная советская литература / Под ред. А. Бочарова. М., 1987. С. 250.

190. **Шубин Л.** [О ст. В. В. Эйдиновой «К творческой биографии А. Платонова: (по страницам газетных и журнальных публикаций писателя 1918—1925 годов)» // Вопросы литературы. 1978. № 3. С. 213—228.] // Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования. М., 1987. С. 261.

191. **Кормилов С.** [Рец.: Полонский В. О литературе: Избр. работы / Вступит. ст.; сост. и примеч. В. В. Эйдиновой. М.: Сов. писатель, 1988. 496 с.] // Новый мир. 1989. № 8. С. 270—271.

192. **Раков В.** Энергия смелой мысли: [Рец.: Полонский В. О литературе: Избр. работы / Вступит. ст.; сост. и примеч. В. В. Эйдиновой. М.: Сов. писатель, 1988. 496 с.] // Лит. обозрение. 1989. № 12. С. 66—67.

193. **Корниенко Н. В.** Творческая биография и текстология А. П. Платонова (в художественной лаборатории писателя): Автореф. дис. ... докт. филол. наук / Рос. акад. наук. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. М., 1992. 38 с.

О В. В. Эйдиновой как исследователе творчества А. П. Платонова.

194. **Орлицкий Ю.** Первые добычинские чтения: [О ст. В. В. Эйдиновой «О стиле Леонида Добычина» // Первые добычинские чтения. Даугавпилс, 1991. С. 58—78.] // Лит. обозрение. 1992. № 5/6. С. 88.

195. **Кормилов С.** Новое слово старого времени: [Рец.: Эйдинова В. В. Стиль художника: (концепции стиля в литературной критике 20-х годов). М.: Худож. лит., 1991. 287 с.] // Лит. обозрение. 1993. № 7/8. С. 99—101.

196. **Елина Е. Г.** [О кн. В. В. Эйдиновой «Стиль художника: (концепции стиля в литературной критике 20-х годов)». М.: Худож. лит., 1991. 287 с.] // Елина Е. Г. Литературная критика и общественное сознание в советской России 1920-х годов. Саратов, 1994. С. 8.

197. **Орлова Е.** [Рец.: XX век. Литература. Стиль. Стилевые закономерности русской литературы XX века. (1900—1930 гг.). Вып. I / Науч. ред. В. В. Эйдинова. Екатеринбург: Урал. ун-т, 1994. 199 с.] // Новое лит. обозрение. 1995. № 15. С. 385—387.

198. **Слободжанинова Л. М.** Размышления (не столько по содержанию, сколько по поводу): [Рец.: XX век. Литература. Стиль. Стилевые закономерности русской литературы XX века. (1900—1930 гг.). Вып. I / Науч. ред. В. В. Эйдинова. Екатеринбург: Урал. ун-т, 1994. 199 с.] // Урал. 1995. № 6. С. 245—247.

199. **Эйдинова Виола Викторовна:** [Крат. биограф. очерк] // Уральский государственный университет в биографиях. Екатеринбург, 1995. С. 308—309.

200. **Белобровцева И.** Историчность прозы Л. Добычина и способы ее создания: [О ст. В. В. Эйдиновой «О стиле Леонида Добычина» // Первые добычинские чтения. Даугавпилс, 1991. С. 58—78.] // Писатель Леонид Добычин: Воспоминания. Статьи. Письма. СПб., 1996. С. 77.

201. **Заманская В. В.** Русская литература первой трети XX века: проблема экзистенциального сознания / Науч. ред. В. В. Эйдинова. Екатеринбург; Магнитогорск: Изд-во Урал. ун-та, 1996. 408 с.

О работах В. В. Эйдиновой, посвященных стилистической проблематике. С. 2, 147, 153, 384, 385.

202. **Советская литература** // Краткая еврейская энциклопедия. В 8-ми тт. Иерусалим, 1996. Т. 8. С. 97—142.

О работах В. В. Эйдиновой, посвященных советской литературе. С. 141.

203. **Белоусова Е. Г.** Дуализм стиля Д. Мережковского: [О ст. В. В. *Эйдиновой* «Дуалистическая природа стиля О. Мандельштама (проза поэта)» // XX век. Литература. Стилль. Стилиевые закономерности русской литературы XX века. Вып. I. (1900—1930 гг.). Екатеринбург, 1994. С. 80—86.] // Вестн. Челябинского ун-та. Сер. Филология. 1997. № 2. С. 4—10.

204. **Пращерук Н.** Книга о стиле: [Рец.: XX век. Литература. Стилль. Стилиевые закономерности русской литературы XX века. (1900—1930 гг.). Вып. II / Науч. ред. В. В. Эйдинова. Екатеринбург: Урал. ун-т, 1996. 160 с.] // Урал. 1997. № 1. С. 183—184.

205. **Эйдинова Виола Викторовна** // Профессора высших учебных заведений Свердловской области: (Крат. справочник). Екатеринбург, 1997. С. 162.

206. **Абашева М.** [Рец.: XX век. Литература. Стилль. Стилиевые закономерности русской литературы XX века (1900—1950 гг.). Вып. III / Науч. ред. В. В. Эйдинова. Екатеринбург: Урал. ун-т, 1998. 177 с.] // Вестник гуман. науки. № 5/6 (42/43). 1998. С. 110—111.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ЛЕТНЯЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА (22 июня — 4 июля 1998 года)

Директор В. В. Эйдинова

207. **Гудов В., Пращерук Н.** «Друзья мои, прекрасен наш союз...»: [О работе I Международной летней филологической школы] // Изв. Урал. гос. ун-та. 1998. № 8. С. 156—158.

208. **Заманская В. В.** И слово наше отзовется...: [О работе I Международной летней филологической школы] // Магнитогорский рабочий. 1998. 20 авг.

209. **Зырянов О. В.** У филологов праздник!: [О работе I Международной летней филологической школы «Русская литература первой трети XX века в контексте мировой культуры»] // Урал. университет. 1998. 1 окт. С. 4.

210. **Тарасова В.** Если филологу дать деньги: [О работе I Международной летней филологической школы «Русская литература первой трети XX века в контексте мировой культуры»] // Обл. газета, Екатеринбург, 1998. 14 июля.

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ, РЕДАКТОРОВ, СОСТАВИТЕЛЕЙ

Абашев В. В. 148
Абашева М. 206
Алексеева М. А. 152
Андреева А. Р. 185
Бадьева Э. 157
Балашов В. 161, 166
Барковская Н. В. 39, 132, 134, 146
Белобровцева И. 200
Белоусова Е. Г. 154, 203
Бокарев Г. 164
Бочаров А. Г. 189
Вайсберг Б. С. 73
Главацкий М. Е. 137
Гудов В. 206
Дикова Т. Ю. 150
Елина Е. Г. 195
Заманская В. В. 136, 147, 201, 207
Золотусский И. 173
Зырянов О. В. 208
Ивлев Д. Д. 182
Каверин В. 176
Кормилов С. 191, 195
Корниенко Н. В. 193
Корокотина А. М. 186
Кудрявцева В. 158
Лейдерман Н. Л. 132
Малыгина Н. М. 184
Матвеева Ю. В. 151
Михайлова М. В. 132
Найдич М. 162
Никонов Н. 156, 159
Никулина М. 163, 165
Никулина Н. 174
Орлицкий Ю. 194
Орлова Е. 182, 197
Пресняков О. М. 153
Пращерук Н. 204, 206
Раков В. 192

Рябоконь Е. А. 73
Скобелев В. 187
Слобожанинова Л. М. 198
Сорокин Л. 160
Сорокина И. И. 149
Спивак П. 188
Субботин А. С. 129, 130
Сченснович В. Н. 175
Таганов Л. 179
Тарасова В. 155, 209
Финк Л. 178
Химич В. В. 131
Чернец Л. 181
Чудакова М. О. 177
Шубин Л. 180, 190

УКАЗАТЕЛЬ ПЕРСОНАЛИЙ

Аграновский В. 40
Акулов И. 1
Ахматова А. А. 79, 95, 114
Бабель И. 92, 98, 109, 155
Бадьева Э. 37
Балашов В. 166
Бахтин М. М. 96, 101, 102, 122
Белая Г. А. 32, 70
Белый А. 145, 153
Бочаров А. Г. 70
Бунин И. А. 39
Бушмин А. 23
Вампилов А. 26
Газданов Г. 151
Гиршман М. М. 52
Гоголь Н. В. 168
Горький М. 6, 33
Грин А. 150
Добычин Л. 80, 87, 94, 103, 106, 108, 112, 113, 124, 194, 200
Ермоленко С. И. 143
Жамиак И. 61
Ичинхорлоо 53
Казакевич Эм. 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 24, 46, 55, 174,
176, 178, 179

Кищинская Л. А. 4
Коган Л. Н. 110
Коляда Н. 168
Комина Р. В. 105
Корман Б. О. 111
Кудрявцева В. 35
Лежнев А. З. 72
Лейдерман Н. Л. 142, 144
Леонов Л. 17, 131
Лермонтов М. Ю. 52, 143
Мандельштам О. Э. 81, 83, 90, 203
Маяковский В. В. 140
Мережковский Д. 154, 203
Набоков В. 123
Неупокоева И. 29
Никонов Н. 21
Никулина М. 165
Островский А. Н. 54
Пастернак Б. Л. 76, 84, 95, 152
Паустовский К. 15
Платонов А. 19, 20, 28, 30, 34, 60, 85, 91, 97, 99, 113, 117,
127, 175, 177, 180, 184, 190, 193
Полонский В. 47, 65, 191, 192
Прокопьева З. 18
Пушкин А. С. 52, 121
Распутин В. 36
Родионова А. 13
Розов В. 49, 64
Сорокин Л. 59
Спивак Р. С. 140
Толстой Л. Н. 42
Трофимов И. 145
Тынянов Ю. 12, 14, 48, 68, 77, 87, 100, 108, 125, 181, 187
Тютчев Ф. И. 52
Черепанов С. И. 27
Чехов А. П. 167
Чичерин А. В. 44
Шолохов М. А. 60
Шукшин В. М. 22
Эйхенбаум Б. М. 73
Эйхлер Г. А. 73

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Научные труды, публикации, рецензии В. В. Эйдиновой	9
В печати	20
Редакторская и рецензионная работа В. В. Эйдиновой	21
Редакторская работа	21
Рецензионная работа	22
Диссертации, подготовленные под руководством В. В. Эйдиновой	22
Работа на Свердловском телевидении и радио	23
Ведущая телевизионного цикла «Диалоги»	23
Участие в других телевизионных передачах	24
Выступления на радио	24
Литература о трудах и научной деятельности В. В. Эйдиновой	24
Международная летняя филологическая школа	28
Указатель авторов, редакторов, составителей	29
Указатель персоналий	30

Макет М. В. Нечаевой

Ответственный за выпуск Ф. А. Еремеев

Подписано в печать 26.03.99. Формат 84 х 108 /32. Бумага офсетная.

Гарнитура Peterburg. Печать офсетная.

Тираж 300 экз.

ЛР № 020257 от 22.11.96

**Издательство Уральского университета
620083, г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 4**